

kultur

redaksjonen@folkebladet | Kulturjournalist Arne Ivar Hanssen | 77 85 20 00

- I en særstilling blant norske festivaler

Riddu Ridðus nye daglige leder mener urfolksfestivalen i Troms befinner seg i en særstilling blant norske festivaler. Frode Haugstvedt Henriksen sier at han aldri var i tvil da muligheten til å få jobbe for og med Riddu Ridðu bød seg. Han kaller festivalen «den viktigste møteplassen for samisk kultur i Norge».

– Ikke bare gjennom et bredt og spennende kulturprogram, men også som en viktig arena for opplysning og debatt om urfolksspørsmål, heter det fra Henriksen i en uttalelse.

Han vil ha ansvar for festivalens daglige drift og administrasjon samt videreutvikling av festivalens økonomiske rammer og bærekraft. Henriksen kommer til Riddu Ridðu fra Norges arktiske studentsamskipnad, der han har vært økonomirådgiver. Han har også lang erfaring fra Tromsø Internasjonale Filmfestival (TIFF) og fra Buktafestivalen.

Riddu Ridðu er en internasjonal urfolkfestival som foregår hvert år i juli i Kåfjord i Nord-Troms, og har fartstid fra 1991. (NTB)

Ozzy avlyser USA-turneen for å få behandling

Ozzy Osbourne avlyser turné i USA for å få behandling for Parkinson-sykdommen.

Ozzy avlyser den nordamerikanske turneen som skulle ha begynt i mai, for å få behandling for Parkinson-sykdommen i Sveits. Der skal han få behand-

ling av leger i april, og da spreker tidsskjemaet.

– Uheldigvis klarer jeg ikke å få reist til Sveits for behandling før i april, og behandlingen tar seks til åtte uker, uttaler Osbourne (71).

Managerkona Sharon Osbourne sier at de har fått alle de svarene som er mulige å få i USA, og at de nå prøver å få

hjelp i Sveits hos en professor som jobber med å «toppe immunsystemet». Musikklegenden fortalte om diagnosen i januar, og at det dreier seg om «en mild form», som han oppdaget etter et fall for et år siden. Da ble han operert i nakken, noe han sier ødela «alle nerve-

ne», ifølge BBC. Ozzy skulle ha stått på scenen i Atlanta i Geor-

gia i slutten av mai. Nå skal han i stedet bruke tiden på å «komme seg fra de ymse helseplagene han har møtt det siste året», ifølge hjemmesiden hans.

– Jeg ønsker ikke å begynne en turné og så avlyse konserter i siste liten, siden det er urettferdig mot fansen, sier Ozzy, som slipper sitt nye album *Ordinary Man* fredag. (NTB)



AVLYSER: Ozzy Osbourne, her på Døgnvill-scenen i Tromsø i 2010. Foto: Marius Hansen

– Vi er jo bare en bitteliten visegruppe, men det ruver noe over navnet

Breitind ga ut album i fjor, men er allerede tilbake i studio: Jan-Willy Olsen, opprinnelig fra Senjahopen, håper på turné i Nord-Norge til våren.

Som gruppenavnet tilsier har trioen røtter fra Senja: Gitarist, sanger og låtskriver Jan-Willy Olsen er opprinnelig fra Senjahopen, hvor han på 1970-tallet var involvert i mye av det som skulle definere kulturlivet for tiår fremover i vår landsdel: Visebølgen var på sitt høyeste, Olsen var formann i åtte år for Draugen vise- og rockefestival og la ned mye arbeid med å tilrettelegge for andre artister. Paradoksalt nok var det da han forlot Senja i 1981 og flyttet til Trondheim, at Olsen fant ut at han selv måtte realisere litt av det han brant for. I 1998 kom han til Rogaland, hvor han vært siden, og med Hans Arvid Wassvik og Einar Hognestad har de siden 2017 utgjort trioen i Breitind. Sjangermessig beskrives de som akustisk folk, med tekster som har tydelige politiske elementer godt plassert på venstresiden. Både inspirasjon og lydbilde er hentet fra 70-tallet, men scenen det hele presenteres fra, har kanskje endret seg noe fra de store festivalene den gang.

– I dag er det blitt mer og mer intimkonserter, for små forsamlinger, som *lytter* og gjerne vil ha litt påfyll. Vi har ikke turnert nordpå siden vi slapp fjorårets album, men det ligger på beddingen at vi kommer i løpet av våren, både til Finnsnes, Tromsø – og Senjahopen, sier Olsen.

Ettertanke

Da bringes mye av musikken tilbake til utgangspunktet: Kulturelt skapte 70-tallet en innfallsport for mange som liker musikk til ettertanke.

– Det viser også tekstene på



PÅSTEINGRUNN: Med fjell i navnet – en bitteliten visegruppe, men med et ruvende navn. Foto: Dagny A. Piippo

platen vår. Vi er musikere som ønsker å ha noe å *fortelle*.

Et eksempel på fjorårets album er historien om kjøpmannen på Senja som var en institusjon i seg selv, ikke bare i kraft av butikken han drev i en veiklos bygd. Fattigfolk fikk på krita, og tre bygdeoriginaler fikk romessens i glasset og danset og sang etter stengetid noen lørdager. Kjøpmannen selv var avholdsmann, og resultatet ble «Edgar sin sang»

– Da jeg hørte at han egentlig ville bli jazzmusiker, syntes jeg han fortjente en låt, smiler Olsen.

BREITIND

Visegruppe bestående av Jan-Willy Olsen, Hans Arvid Wassvik og Einar Hognestad

Ga i fjor ut *Attmed havet*, nytt album er planlagt i løpet av høsten

Albumet finnes på CD og på Spotify, tekstene ligger på Breitinds nettsider. I bookleten som følger med CD-en, er det sågar tatt med to oppskrifter på boknafisk. Av de ti sporene på albumet står Olsen for nøyaktig

halvparten. Tittelsporet «Attmed havet» er Ivar Thomassens tekst. «Den dagen Jerusalem e fri» av Ragnar Olsen er opprinnelig fra albumet *Polarlys* fra 1993.

– Den teksten blir bare mer og mer aktuell. Og det er bare Ragnar Olsen som kan skrive politiske viser slik at man blir varm om hjertet. «Attmed havet», den vakre teksten av Thomassen, forteller litt om den nordnorske naturen, om å finne ro og ettertanke, sier Olsen.

Rottene i nord

Mye av ettervinteren tilbringes i studio, for planen er nytt album i mai. Olsen håper på oppdrag i nord. Rottene – og lengselen mot nord – er godt ivarettatt i bandnavnet. Han har portrettert Breitinden et utall av ganger, både i maleri og tegning.

– Det må være et av det vakreste fjellet som finnes. Vi er jo bare en bitteliten visegruppe, men det ruver noe over navnet, ler Olsen.



ARNE IVAR HANSSEN
952 25 650
arne.ivar.hanssen@folkebladet.no



BREITIND: Visegruppen Breitind består av Jan-Willy Olsen, Hans Arvid Wassvik og Einar Hognestad, førstnevnte med bakgrunn fra Senja.

Foto: Dagny A. Piippo



ALBUM: Tittelsporet er Ivar Thomassens, en tekst som forteller litt om den nordnorske naturen, om å finne ro og ettertanke, ifølge Jan-Willy Olsen.